

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №51 «Золотой орешек».**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
МБДОУ №51 «Золотой орешек»

Протокол № \_\_\_\_\_

От «    » \_\_\_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МБДОУ №51  
«Золотой орешек»

\_\_\_\_\_ В.В.Медведева

Приказ № \_\_\_\_\_

От «    » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**художественно-эстетической направленности**  
**(танцевально-игровая гимнастика с элементами хореографии)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 года

ВОЗРАСТ: дети дошкольного возраста 4-7 лет

СОСТАВИТЕЛЬ:

Погосян Марина Александровна – педагог дополнительного образования  
МБДОУ детского сада №51 «Золотой орешек».

г. Пятигорск, 2023 г.

### *Пояснительная записка.*

На основании программы «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина – Санкт-Петербург 1997 г. составлена рабочая программа танцевально-игровая гимнастика с элементами хореографии. Дополнительно, как вспомогательная литература используется учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилевой, Е.Г.Сайкиной.

Программа рассчитана на три года обучения (для детей 4 - 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно,

Количество занятий в месяц: 4; в первой половине дня.

Количество занятий в год: 36 (сентябрь-май).

Продолжительность занятия:

Средняя группа («Топотушки») – 20 минут

Старшая группа («Непоседы») – 25 минут

Подготовительная к школе группа («танцевальный калейдоскоп») – 30 минут

Занятия проводятся с 01.09.2023г. по 31.05.2023 г.

### *Цели и задачи:*

**Цель-** физическое, музыкальное, художественное развитие, а также приобщение детей к хореографическому искусству.

### **Задачи:**

1. Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
2. Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
3. Обогащение слухательского и двигательного опыта;
4. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
5. Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **Диагностика хореографических способностей детей дошкольного возраста**

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картинку исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

1. Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- **игра «Ритмическое эхо»** – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

- **игра «Повтори ритм»** – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях. Оценивается правильность и чёткость исполнения: низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок; ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет; высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2. Гибкость (индивидуальный тест):

- **«Бутербродик»**

– складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта;

- **«Улитка»**

– наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;

- **«Бабочка»:**

сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола;

- кувырок вперёд;

- **«Кольцо»:**

лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;

- **«Берёзка»** – стойка на лопатках.

3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- **игра «Повтори за мной»**

– дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

- **метод «Логоритмика»** (по теме «Развитие координации движений»):

дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики).

Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка перед собой
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка по бокам
Мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка по коленям
Сходим здесь	3 притопа на месте
Семь, восемь	два хлопка над головой
Сколько сосен?	3-я позиция рук
Девять, десять	хлопок справа, слева с поворотом головы
Мы в пути...	«релеве» с руками

**4. Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):****- игра «Угадай мелодию и потанцуй»:**

проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

**- тест на выявление артистических данных:**

под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки);

**- методика «Свободное движение»:**

передача в движении характера незнакомого музыкального произведения.

Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

**4.1 Уровень творческого развития (индивидуальный тест):**

- тест на выявление эмоциональности – предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. Радость Недовольство Злость Грусть Усталость

**Спокойствие - игра «Угадай кто я»**

– каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное (птицу) с определённым эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение.

**- игра «Расскажи без слов» (тест на воображение)**

– предложить ребёнку «рассказать» стихотворение «Идёт бычок качается» (или любое другое) без слов. Уточнить у него, требуется ли время для подготовки.

**Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию**

0 баллов – ребёнок отказывается выполнять задания;

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

**Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития:**

низкий – 0 – 1

ниже среднего – 1,1 – 2

средний – 2,1 – 3

выше среднего – 3,1 – 4

высокий – 4,1 – 5



### Содержание программы первого года обучения детей 4-5 лет

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: шеренга и колонна; «кошечка», «цапля», бег «змейкой». 2.Игроритмика: хлопки на счет, удары ногой, шаг на счет.	Самостоятельно двигаться под музыку. Выполнять несложные Строевые упражнения. Развивать чуткость элементам музыкальной выразительности.  1-2 неделя сентября - диагностика
	<b>II Основная часть</b>	1.Хореографические упражнения: 2.Танцевальные позиции ног, рук. 3.Ритмический танец «Полька-хлопушка». 4.Музыкально-подвижная игра «Эхо». 5.Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону.	
	<b>III Заключительная часть</b>	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг. 2.Игроритмика: хлопок с паузой, притоп-пауза.	Учить детей согласовывать движения с музыкой. Воспитывать чувство метроритма. Создавать музыкальный образ. Проявлять творческую инициативу.
	<b>II Основная часть</b>	1.Ритмический танец «Старый жук». 2.Танцевально-ритмическая гимнастика. 3. Пальчиковая гимнастика. 4.Музыкально-подвижная игра «Поезд». 5. Игропластика:развитие гибкости.	
	<b>III Заключительная часть</b>	Игровой самомассаж	
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	Строевые упражнения: шеренга, колонна, бег по кругу, «змейка».	Применять нестандартные упражнения, специальные задания.
	<b>II Основная часть</b>	1. Ритмический танец (по плану). 2. Игропластика «велосипед».	
	<b>III Заключительная часть</b>	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1. Строевые упражнения: 2. Игроритмика: упражнения с руками, хлопки.	Овладевать навыками танцевальных шагов. Уметь выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
	<b>II Основная часть</b>	1. Танцевальные шаги: мягкий высокий шаг, поворот. 2. Хореографические упражнения: полуприседания, выставление ног в сторону; повороты, переступая на носках. 3. Ритмический танец ( по план )	
	<b>III Заключительная часть</b>	1. Игровой самомассаж. 2. Музыкально-подвижная игра «Найди предмет».	

<b>ЯНВАРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: шаг, бег, шеренга, сцепление рук в шеренге. 2.Игроритмика: динамика звука; различный темп.	Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах. Развивать гибкость, мышечную силу, быстроту движений.
	<b>II Основная часть</b>	1.Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». 2.Хореографические упражнения: позиции рук, ног. 3. Танцевальные шаги (повтор). 4.Музыкально-подвижная игра «Автомобили».	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Игропластика «Я маг, волшебник», «Велосипед». 2.Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: построения в рассыпную. 2.Игра-ритмика: движения руками в различном темпе.	Содействовать развитию музыкальной памяти. Формировать навыки в танцевальных движениях. Использовать приемы имитации, подражания.
	<b>II Основная часть</b>	1.Танцевальные шаги: прыжки с ноги на ногу, с поворотом. 2.Ритмический танец «Большая прогулка». 3. Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека».	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Игровой самомассаж. 2.Пальчиковая гимнастика: «пальчики здороваются», «щепочка».	
<b>МАРТ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: круг, шеренга, в рассыпную. 2.Ритмика.	Развивать двигательные способности, позволяющие свободно, красиво двигаться под музыку.
	<b>II Основная часть</b>	1.Танцевальные шаги (повтор). 2.Танцевально-ритмическая гимнастика «Ну, погоди!». 3. Музыкально-подвижная игра «Усни-трава».	
	<b>III Заключительная часть</b>	Дыхательные упражнения на расслабление мышц рук и укрепление осанки спины	
<b>АПРЕЛЬ-МАЙ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1. Строевые упражнения 2. Музыкально-подвижные упражнения	Совершенствовать умения и навыки в танцевальных композициях  3-4 неделя мая - диагностика
	<b>II Основная часть</b>	1.Хореографические упражнения (повтор). 2.Ритмические танцы (по плану). 3.Игропластика: развитие мышечной системы. 4. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька» и др.	
	<b>III Заключительная часть</b>	Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж.	

### Содержание программы второго года обучения детей 5-6 лет

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: построения в шеренгу, колонну, перестроения 2.Игроритмика: ходьба на счет, через счет с хлопками.	Развивать виды движений, уметь выполнять и легко выразительно, максимально артистично. Обогащать двигательный опыт использовать разнообразные исходные положения, двигательные комбинации  1-2 неделя - диагностика
	<b>II Основная часть</b>	1.Общеразвивающие упражнения без предмета. 2.Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. 3.Бальный танец «Конькобежцы». 4.Игропластика. 5.Танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторон	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Коммуникативный танец. 2.Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: шеренга, перестроения из колонны в круг. 2.Игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли.	Развивать творческие способности, воображения фантазию. Воспитывать интерес, потребность движениях по музыку.
	<b>II Основная часть</b>	1.Танцевальные шаги: шаг галопа, шаг польки, шаг с подскоком. 2. Ритмический танец «Полька». Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка».	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Пальчиковая гимнастика. 2.Расслабление мышц «Шалтай-Болтай».	
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: перестроения на шаге и беге; построение в шеренгу. 2.Игроритмика: сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками.	Развивать гибкость, пластичность, мягкость движений.  Воспитывать самостоятельность в исполнении, побуждать детей творчеству.
	<b>II Основная часть</b>	1.Хореографические упражнения: танцевальные позиции рук; полуприседы; поклон для мальчиков, реверанс для девочек. 2.Танцевальные шаги: пружинистые движения ногами на полуприседание. 3. Бальный танец «Падеграс».	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Коммуникативный танец. 2.Пальчиковая гимнастика: «Флажок», «Пароход», «Грабли», «Колокольчик».	

ДЕКАБРЬ	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: перестроения из колонны в несколько кругов. 2.Игроритмика: гимнастическое движение на 2/4.	Уметь самостоятельно находить свободное место в зале, уметь перестраиваться в круг, пары, тройки. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.
	<b>II Основная часть</b>	1.Танцевальные шаги: русский переменный шаг, шаг с припаданием, шаг с притопом. 2.Танцевально-ритмическая гимнастика: «Четыре таракана и сверчок». 3.Ритмический танец «Макарена»	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Расслабление мышц: потряхивание ногами в положении стоя. 2.Игровой самомассаж.	
ЯНВАРЬ	<b>I Подготовительная часть</b>	1. Игроритмика. 2. Строевые упражнения.	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные движения.
	<b>II Основная часть</b>	1. Общеразвивающие упражнения с предметами. 2. Ритмический танец «Русский хоровод» 3. Танцевально-ритмическая гимнастика: «Облака»	
	<b>III Заключительная часть</b>	1Коммуникативный танец. 3. Музыкально-подвижные игры.	
ФЕВРАЛЬ	<b>I Подготовительная часть</b>	.Строевые упражнения. 2.Игроритмика: гимнастическое дирижирование; ходьба с увеличением темпа.	Выражать движениями характер музыки и её настроение. Передавать оттенки настроений в звучании.
	<b>II Основная часть</b>	1.Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. 2.Танцевальные шаги (повтор). 3.Танец «Кик». 4.Танцевально-ритмическая гимнастика «Бег по кругу» 5.Игропластика: развитие гибкости.	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Игровой самомассаж. 2.Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
МАРТ	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: шаг, бег, перестроения. 2.Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам».	Развивать нравственно-коммуникативные качества в танцах. Уметь выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.
	<b>II Основная часть</b>	1.Хореографические упражнения (повтор) 2.Общеразвивающие упражнения без предметов: прыжки на двух ногах с речитативом. 3.Ритмический танец «Современник». 4.Танцевально-ритмическая гимнастика: «Приходи, сказка»	

	<b>III Заключительная часть</b>	1.Пальчиковая гимнастика: «Мышка», «Зайка», «Петушок», «Жук». 2. Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: круг, шеренга. 2.Игроритмика: ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно. 3.Подвижная игра «Гулливер и лилипуты»	Способствовать импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Учить выполнять точно и правильно танцевальные композиции.
	<b>II Основная часть</b>	1.Танцевально-ритмическая гимнастика: «Черный кот». 2. Игропластика: развитие силы и гибкости. 3. Коммуникативный танец.	
	<b>III Заключительная часть</b>	1. Игровой самомассаж. 2. Дыхательные упражнения на расслабление мышц рук и укрепление осанки.	
<b>МАЙ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: перестроения из одной колонны в три; построение по кругу в парах. 2.Музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки».	Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.  3-4 неделя - диагностика
	<b>II Основная часть</b>	1.Танцевально-ритмическая гимнастика (повтор) 2.Ритмический танец «Давай танцевать»	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Коммуникативный танец. 2.Дыхательные упражнения на расслабление мышц рук и укрепление осанки.	

### Содержание программы третьего года обучения детей 6-7 лет

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые, упражнения: шаг на месте, походный шаг в передвижении; ходьба и бег по сигналу. 2. Игроритмика: ходьба на каждый счет и удары ногой на сильн долю.	<p>Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Свободно двигаться музыку. Выражать основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>1-2 неделя - диагностика</p>
	<b>II Основная часть</b>	1.Ритмический танец «Слоненок». 2.Общеразвивающие упражнения без предмета: Для туловища, головы; полуприседание, прыжки. 3.Танцевальные шаги: пружинное движение. 4.Музыкально-подвижная игра по ритмике: «Дирижер-оркестр» 5.Игропластика: развитие мышечной силы.	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Коммуникативный танец (по плану). 2.Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: шаг на месте, походный шаг в передвижении; ходьба и бег. 2.Игроритмика: гимнастическое дирижирование 3/4/, 4/4; ходьба на каждый счет, хлопки через счет, удары ногой сильной доли.	<p>Совершенствовать двигательные навыки и умения. Обогащать двигательный опыт. Развивать художественный вкус. Развивать воображение, фантазии, умение находить свои оригинальные движения в творческих заданиях.</p>
	<b>II Основная часть</b>	1. Хореографические упражнения: «открывание» руки в сторону и на пояс; выставление ноги вперед, назад и в сторону; русский поклон. 2. Танцевальные шаги: пружинное движение, нога в сторону на пятку с наклоном, руки в стороны; движения русского танца: тройной притоп, припадание с поворотом, «елочка», «ковырялочка», «гармошка». 3. Танцевально- ритмическая гимнастика: «Марш». 4. Ритмический танец «Полька тройками»	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Музыкально-двигательные фантазии. 2.Игровой самомассаж.	
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Танцевальные шаги (повтор). 2.Коммуникативный танец.	<p>Развивать нравственно-коммуникативные качества личности. Мальчикам уметь пригласить девочку на танец, а затем проводить на место.</p>
	<b>II Основная часть</b>	1.Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка». 2.Хореографические упражнения: выставление ноги: «носок-пятка» вперед и в сторону; позиции ног; русский поклон.	

		3.Ритмический танец (по плану).	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки. 2.Игропластика: «винтик», «часики-ходики»	
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: ходьба, бег врассыпную. 2.Игроритмика: хлопки и удары ногой сильной доли.	Укреплять физическое психическое здоровье средствами танцевальной ритмики.
	<b>II Основная часть</b>	1.Хореографические упражнения (повтор). 2.Музыкально-двигательные фантазии.	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Пальчиковая гимнастика. 2.Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
<b>ЯНВАРЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Игроритмика: гимнастическое дирижирование. 2.Строевые упражнения.	Развивать умения различать и выразить в движении основные средства музыкальной выразительности
	<b>II Основная часть</b>	1.Танцевальные движения: основное движение «Полонез». 2.Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету» 3. Бальный танец «Полонез»	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Пальчиковая гимнастика: двигательные действия. 2.Расслабление мышц: потряхивание кистями рук. 3. Коммуникативный танец.	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Строевые упражнения: задания на внимание в ходьбе и беге. 2.Хореографические упражнения: позиции рук и ног.	Поддерживать увлечения занятиями музыкой и пластикой . Развивать художественно-творческие способности.
	<b>II Основная часть</b>	1.Танцевальные шаги: основные движения танца «Самба». 2. Ритмический танец «Самба» 3. Музыкально-двигательные фантазии.	
	<b>III Заключительная часть</b>	1.Игропластика: комплекс упражнений. 2.Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
<b>МАРТ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	1.Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш», «Три поросенка» 2.Коммуникативный танец.	
	<b>II Основная часть</b>	1. Ритмический танец «Божья коровка» 2. Музыкально-подвижные игры	
	<b>III Заключительная часть</b>	1. Пальчиковая гимнастика 2. Упражнения на расслабление мышц .	

<b>АПРЕЛЬ-МАЙ</b>	<b>I Подготовительная часть</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографические упражнения: перевод рук и ног из одной позиции в другую.</li> <li>2. Танцевальные шаги (повтор)</li> </ol>	<p>Выразительно исполнять ранее выученные танцы, композиции. Способствовать к импровизации.</p> <p>3-4 неделя - диагностика</p>
	<b>II Основная часть</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-подвижные игры</li> <li>2. Музыкально-двигательные фантазии.</li> </ol>	
	<b>III Заключительная часть</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникативный танец</li> <li>2. Игровой самомассаж</li> <li>3. Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.</li> </ol>	